

**Пояснительная записка**

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство – литература, музыка, живопись, народное декоративно-прикладное творчество. Влияние искусства на формирование личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания

* детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без возбуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности.
	+ самом деле, воспитание творческого восприятия природы или любого вида искусства пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию и красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

Знакомство детей с различными видами декоративно-прикладной деятельности развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам, обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазию, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности.

 **Актуальность программы.**

Искусство рукоделия пришло к нам из глубин истории. Мастера нашей страны издавна славились искусными вышивками, вязаньем, ткачеством. Многие поколения мастериц рукодельниц создавали прекрасные узоры и технические приёмы исполнения. Лучшие образцы народного рукодельного творчества, в большинстве своём безымянные, поражают своей лаконичностью и простотой, и в тоже время филигранностью и мастерством исполнения. Это настоящее национальное богатство и каждый вид рукоделия имеет свои особенности развития и возникновения. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки народное искусство всегда было и остаётся почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

* + наше время интерес к рукодельному творчеству находится на подъёме. Многое, почти забытое, из народного рукоделия находит применение в сегодняшней жизни. Современная жизнь и технический прогресс также внесли вклад в копилку рукоделия, создав для него новые возможности. Вещи, созданные своими руками, хранят тепло, создают уют в доме, помогают сохранить старые традиции и ввести новые, способствуют самовыражению в процессе работы, приносят не только материальное, но и духовное удовлетворение, что порой главнее.
	+ связи с этим приобщение к художественному рукодельному творчеству подрастающего поколения приобретает актуальность.

Методика проведения занятий придает образовательному процессу привлекательную форму для детей, в этом и заключается новизна и отличительные особенности данной программы. Поскольку самучебно-воспитательный процесс завуалирован и обучающийся чувствует себя свободным, что способствует более яркому проявлению его творческих способностей.

Программа разработана для учащихся 8-11 лет и построена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская рукоделия» рассчитана на 16 учебных часов.

**Цель программы:** выявление и развитие творческих способностей обучающихсясредствами декоративно-прикладного искусства для дальнейшей их реализации в собственной творческой деятельности.

**Задачи программы:**

- ознакомить обучающихся с истоками декоративно-прикладного искусства, в частности по изготовлению изделий с элементами вышивки, лоскутной техники,

 - ознакомить с основами технологии художественному декорированию ткани, с различными техниками и их отличительными особенностями;

* - сформировать знания основ материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования, различных техник художественному декорированию ткани, а также первоначальные знания по созданию художественного образа декоративного изделия, сформировать знания о рациональной организации рабочего места и времени, о безопасном использовании инструментов и приемов работы с ними;
* сформировать навыки и умения изготовления декоративных изделий из ткани в техниках вышивка;
* сформировать навыки и умения создания художественного образа декоративного изделия из ткани согласно авторскому замыслу;
* развивать речь обучающихся, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественных образов;
* развивать мышление учащихся посредством анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации, способствовать развитию пространственного воображения и фантазии;
* развивать художественные прикладные и творческие способности ребенка, художественный вкус;
* способствовать развитию индивидуальности, авторского проектного мышления ребенка, способствовать самоопределению и самореализации личности ребенка;
* воспитывать самостоятельность и ответственность посредством самоконтроля и самооценки, потребности в достижении успехов в собственной деятельности.

 **Формы проведения занятий:** теоретическое занятие,практическое занятие,комбинированное занятие, игровое занятие.

 **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**По окончании освоения курса учащийся должен:**

**Иметь представление:**

* об истоках декоративно-прикладного искусства,
* о различных техниках отделки и декорирования ткани, их отличительных особенностях;
* о характере художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта.

**Знать:**

* технику безопасности, о безопасном использовании инструментов и приемов работы с ними;
* основу материаловедения, цветоведения, композиции, различных техник художественной отделки и декорирования ткани, а также первоначальные знания по созданию художественного образа декоративного изделия, отделке и утюжке.

**Уметь:**

* изготавливать декоративные и функциональные предметы с применением техник отделки и декорирования: вышивка, работа с пряжей; создание кулинарных бутербродов «канапе» из овощей и фруктов.
* подбирать краски, нитки, ткани, (фактура, цвет и др. характеристики), при создании художественного образа изделия;
* составлять композиции для дальнейшей отделки ткани в различных техниках на определенную тему: правильной организации композиционного пространства, выбору композиционного центра, пропорций, форм, цветового решения;
* рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты и приемы работы с ними;
* применять усвоенные знания на практике;
* использовать в практической деятельности и повседневной жизни для оформления интерьера и предметов гардероба с использованием изделий декоративно-прикладного творчества.

**Кроме того, достигает следующих личностных результатов:**

* владеет выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественных образов;
* умеет анализировать сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
* владеет художественно прикладными и творческими способностями;
* умеет разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
* умеет быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки в самооценке;
* владеет социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, ценностными установками, раскрывающих отношению к труду, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;
* владеет результатами изучения технологий, применяемых как в рамках обязательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Общекультурная направленность курса позволяет учащимся приобрести навыки создания комфортной обстановки в быту, в интерьере, способствует воспитанию эстетического вкуса.

 **Работа с учащимися при организации образовательного процесса предусматривает** групповую, парную и индивидуальную форму работы на занятиях  и предполагает использование следующих методов и приемов:

-разнообразные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных  творческих  способностей;

- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

 **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля** |
| **п./п** |  | **часов** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок. Новогодняя игрушка «Ангелочек». Правила и приемы безопасной работы с ножницами. Правила и последовательность работы в кабинете. | **2** |  |  | Беседа  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Технология изготовления бамбошки и кисточки из пряжи ярких цветов с помощью трафарета. Инструктаж по ТБ |  **2** |  |  | Мини-выставка |
| 3 | Технологическая последовательность изготовления сувенира «Снегири на рябине» | **2** |  |  | Мини-выставка |
| 4 | Техника декупаж на пластике. Подготовка рисунка и последовательность изготовления. Инструктаж по ТБ  |  2 |  |  |  Выставка |
|  5 | Цветы из гофрированной креповой бумаги (розы, гиацинты) | **2** |  |  | Выставка |
| 6 | Подарок маме к 8 марта (открытка, сердечко, цветы в вазе). Декорирование готового изделия | **2** |  |  | Выставка |
| 7 | Картины из лоскутов ткани (лошадка, сюжетная картина). Инструктаж по ТБ | **2** |  |  | Выставка |
| 8 | Кулинария. Технологическая последовательность приготовления самого маленького бутерброда –канапе (фруктовый и овощной). Правила сервировки стола. Инструктаж по ТБ | **2** |  |  |  |
|  | Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. |  |  |  |  |
|   | Итого: |  **16** |  |  |  |

 **Методическое обеспечение программы**

для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия:

* информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технологического материала, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы)

Дидактический и раздаточный материал:

- технологические карты по техникам:

- «Спираль»

 - «Полосы»

-  Цветок из ткани

 -  выкройки и шаблоны для изготовления изделий.

Наглядные пособия:

- альбом «Вышивка лентами. Швы»

- альбом «Разнообразие стёжек»

-готовые изделия

Электронные  презентации:

- Материаловедение. Растительные волокна. Хлопчатобумажные и льняные ткани.

- Вышивка. Инструменты, материалы и  приспособления.

- Цветы и картины из ткани, крупы

 - Выкройки и шаблоны для изготовления изделий.

 **Организационно-педагогические условия**

материально-техническое обеспечение:

* кабинет для занятий;
* компьютер;
* шкаф для книг, разработок, методической и дидактической литературы;
* столы и стулья по количеству учащихся;
* комплект канцелярских принадлежностей и инструментов для проведения практических занятий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

 **Формы аттестации и оценочные материалы**

В процессе реализации  программы предусмотрена система контроля ,  которая позволяет определить эффективность обучения по программе.

 **Формы отслеживания результатов:**

* практические задания;
* выставки;
* творческие проекты.

 **Формы оценки знаний, умений, навыков**

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков учащихся определяется на основе средне оценочного балла.

Все результаты наблюдений за знаниями, умениями и навыками учащихся измеряются по трёхбалльной шкале два раза в год.

«1» - проявляется слабо или не проявляются;

«2» - проявляется на среднем уровне;

«3» - проявляется на высоком уровне.

Все баллы по теоретическим и практическим заданиям  заносятся в диагностическую карту. Затем баллы складываются и выводится арифметическое по разделам, который и является условным определением уровня развития способностей учащегося.

3 –2,5 баллов – высокий уровень

2,4 –1,5 баллов – средний уровень.

Менее 1,4 баллов – низкий уровень

Все баллы по теоретическим и практическим заданиям  заносятся в диагностическую карту. Затем баллы складываются и выводится арифметическое по разделам, который и является условным определением уровня развития способностей учащегося.

3 –2,5 баллов – высокий уровень

2,4 –1,5 баллов – средний уровень.

Менее 1,4 баллов – низкий уровень

 **Мониторинг развития ребенка.**

Мониторинг развития учащихся позволяет сделать анализ развития конкретного ребенка за текущий учебный период (начало, середина и конец учебного курса), наметить план работы на следующий учебный год и принять решение по корректированию программы. Также мониторинг развития учащихся, позволяет оценить динамику развития группы в целом.

Критерии оценивания:

1. Увлеченность, эмоциональность

2. Стремление к получению высокой оценки со стороны педагога

3. Воображение

4. Способность к самоорганизации и мобилизации

5. Умение оценивать процесс и результат деятельности

6. Умение строить гипотезы, предложения

7. Способность к обнаружению причинно-следственных связей

8. Умение делать выводы

9. Способность к поиску информации, любознательность

10.Умение рассуждать Критерии оцениваются по 4 баллам:

3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – удовлетворительно, 0 – отсутствует.

**Мониторинг развития ребенка в течение учебного курса:**

Фамилия, имя ребенка:

Возраст:

Дата начала наблюдения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Критерии оценивания  | Начало курса  | Середина курса  | Конец курса  |
| 1 | Увлеченность, эмоциональность |  |  |  |
| 2 | Стремление к получению высокой оценки со стороны педагога |  |  |  |
| 3 | Воображение |  |  |  |
| 4 | Способность к самоорганизации и мобилизации |  |  |  |
| 5 | Умение оценивать процесс и результат деятельности |  |  |  |
| 6 | Умение строить гипотезы, предложения |  |  |  |
| 7 | Способность к обнаружению причинно-следственных связей |  |  |  |
| 8 | Умение делать выводы |  |  |  |
| 9 | Способность к поиску информации, любознательность  |  |  |  |
| 10 | Умение рассуждать |  |  |  |

**Критерии оценивания выставочных работ**

3 балла (высокий) – работы выполнены с учетом всех правил, выполнялась ТБ, изделия  получились аккуратные,  выполнялась самостоятельно в количестве  10  работ.

2 балла (средний) - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модели получились менее аккуратные, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно в количестве 7  работ.

1 балл (низкий) – работы получились не аккуратные, много ошибок, выполнялись с помощью педагога  в количестве 4 работ.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература для педагога

1. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006.-192 с.: ил. – (Энциклопедия).

2. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.- 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)

3. Диван Никерк. Объёмная вышивка. Самая полная энциклопедия: Техника. Приемы.  Изделия.-М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010. -160 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)

4. Стэнли И. Лоскутное шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Изабель Стэнли, Дженни Уотсон; (пер. с англ. Е. Полянской). – М.: Эксмо, 2013. -256 с.: ил.

5. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия/ Пер. с ит. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2003.-160с.: ил.- (энциклопедия)

6. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.

7. Пэчворк. Учебный курс. Издательство АРТ-РОДНИК, 2008г.

8. Каминская Е. Лоскутное шитье. Красивые вещи своими руками / Е.А.Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2010

9. Каминская Е. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани / Е.А.Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2011

10. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки /Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.

Литература для учащихся

1. Агентство «Ниола-Пресс». Аксессуары домашнего интерьера

2.Гандерсон Л. Энциклопедия рукоделий

3. Купер Д.  Лоскутное шитье.  – Москва, Мир книги, 2006г

4. Останина С.   Лоскутное шитье.    – М., 2004.

5. Банакина Л. Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия. - М. 2006 г.

6. Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия. – М. 2003 г.

7. Зайцева А. Лоскутное шитье без нитки и иголки. – М. 2010 г.

8. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.

9. Журнал. Делаем сами. 2010г.