

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Борисоглебская средняя общеобразовательная школа № 2» Борисоглебского района Ярославской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** Заместитель руководителя по УВР МОУ БСОШ № 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.    Программа элективного курса  по русскому языку | **УТВЕРЖДЕНО** Руководитель МОУ БСОШ № 2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Зимина Н.А. /  Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**«Теория и практика написания школьных сочинений »**

10 класс

Учитель русского языка и литературы

Гаврилова Галина Борисовна,

высшая квалификационная категория

пос. Борисоглебский

2022-23 учебный год

**«Теория и практика написания школьных сочинений »** Программа элективного курса по русскому языку для 10-го класса

Пояснительная записка Одна из основных задач, решаемых в школьной практике на уроках русского языка и литературы, - научить детей анализировать и интерпретировать художественный текст и литературно-критическую статью, развивать творческую мыслительную деятельность и умение письменно излагать свои мысли.

Программа «Теория и практика написания школьных сочинений » предназначена для факультативных занятий с учащимися 10 класса. Главная задача курса, реализуемая с помощью этой программы, - целенаправленная подготовка к экзаменационной письменной работе по русскому языку и написанию декабрьского сочинения по литературе, а также помощь в написании текущих сочинений при изучении литературных произведений, повышение речевой культуры учащихся.

При планировании материала учитываются умения учащихся, приобретенные на уроках развития речи при изучении систематического курса русского языка в 5 – 9 классах, а именно: знание основных типов речи, способов и средств лексической, морфологической и синтаксической связей предложений в тексте, стилистических особенностей лексики.

Предполагается, что каждое занятие состоит из двух частей: теоретической, ознакомительной части и практической, где отрабатываются умения по указанной теме. При этом используются для анализа и редактирования образцы соответствующих работ, проводится лексико-грамматическая работа, коррекция возможных логических, речевых ошибок и недочетов, делается акцент на умение учащихся самостоятельно рецензировать сочинение.

Программа предполагает как повторение систематического курса литературы, изучаемого в основной и старшей школе, так и знакомство с произведениями, которые не входят в обязательный минимум основных образовательных программ, но которые можно использовать в качестве аргументов при написании экзаменационной письменной работы по русскому языку.

**Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся** Ученики должны**:**

-знать основные этапы творчества писателей, изучающихся в курсе литературы, -знать содержание произведений, -уметь определять тему и идею, проблематику произведения; -владеть элементами анализа особенностей художественной речи, знать и выделять изобразительно-выразительные средства языка, оперировать литературоведческими терминами; -ориентироваться в основных проблемах общественной жизни; , составлять план в соответствии с названием сочинения и его типом; -уметь создавать сочинение, грамотно выражать свои мысли с учетом нормативности современного литературного языка; -владеть навыками самоанализа написанного, литературной правки и корректуры.

**Поурочно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание занятия** | **Дата**  по плану | | по факту |
| 1 | Вводное занятие. Стили речи. | 5-9/09 | |  |
| **2** | Стилистические возможности языковых средств. Средства художественной выразительности в тексте. | 12-16/09 | |  |
| **3** | Типы речи. Синтез типов речи в сочинении по литературе. | 19-23/09 | |  |
| **4** | Текст и его строение. Тема и содержание. | 26-30/09 | |  |
| **5** | Тема и идея. Типы тем: вопрос, понятие, суждение. Формулировка темы. Ключевые слова темы. | 3-7/10 | |  |
| **6** | Рецензия и отзыв. Рецензирование сочинения(практическое занят) | 10-14/10 | |  |
| **7** | Сочинение как творческая работа. Этапы работы над сочинением. | 17-21/10 | | 21.10 |
| **8** | Основной тип сочинения – сочинение-рассуждение. Особенности школьного сочинения-рассуждения. | 31-4/11 | |  |
| **9** | Литературная основа школьного сочинения. | 7-11/11 | |  |
| **10** | Композиционное построение сочинения по литературе. Соотношения частей сочинения. Объем сочинения | 14-18/11 | |  |
| **11** | План сочинения и его составляющие. План простой, сложный, цитатный. Рабочий план (для себя). | 21-25/11 | |  |
| **12** | Составление планов разных типов (практическое занятие) | 28-2/12 | |  |
| **13** | Роль эпиграфа. Принципы подбора эпиграфа. План сочинения. | 5-9/12 | |  |
| **14** | Возможные варианты вступления к сочинениям. | 12-16/12 | |  |
| **15** | Собирание материала к сочинению. | 19-23/12 | |  |
| **16** | Цитата как обязательный элемент сочинения на литературную тему. Логика использования цитат. Способы их оформления. | 26-30/12 | |  |
| **17** | Написание сочинения. | 9 -13//01 | | 2 полугод |
| **18** | Сочинение оценочного характера. Выражение личностного отношения к теме. | 16-20/01 | |  |
| **19** | Написание сочинения. | 23-27/01 | |  |
| **20** | Сочинение сопоставительного характера. Сходство и различие как основные элементы сочинения этого типа. | 30-3/02 | |  |
| **21** | Написание сочинения. « В чем сходство и различие…( по пьесам А.Н.Островского) | 6-10/02 | |  |
| **22** | Особенности сочинений по лирическим произведениям. Анализ лирического стихотворения. | 13-17/02 | |  |
| **23** | Сочинение на свободную тему(морально-этическую).учет литературного фактора и абстрактность как основной недостаток. | 20-24/02 | |  |
| **24** | Сочинения нетрадиционных форм: достоинства и недостатки. | 27-3/03 | |  |
| **25** | Особенности экзаменационных сочинений по русскому языку. Композиционное построение экзаменационных сочинений. | 6-10/03 | |  |
| **26** | Проблема текста. Комментарий проблемы. | 13-17/03 | |  |
| **27** | Образ автора в произведении. Авторская позиция. Средства выражения авторской позиции. | 20-24/03 | |  |
| **28** | Система аргументации. Обобщение, связки. | 3-7/04 | |  |
| **29** | Определение проблем текстов. Комментарий. (практикум) | 10-14/04 | |  |
| **30** | Определение авторских позиций в текстах (практикум) | 17-21/04 |  | |
| **31** | Подбор аргументов из литературы и из жизненного опыта. | 24-28/04 |  | |
| **32** | Написание сочинения. | 1-5/05 |  | |
| **33** | Написание сочинения. | 8-12/05 |  | |
| **34** | Анализ сочинений. Критерии оценивания. Рецензирование. | 15-19/05 |  | |
|  |  |  |  | |